146 1789 De M. Saubert

4409

Saubert

Paris

17/III/1789

b4134540

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES,

FIGURES, Buſtes & Vaſes de Marbre, Grouppes & Figures de Bronze, riches Meubles de Marqueterie de *Boule*, & autres Objets curieux.

Par A. J. PAILLET.

Dont la vente ſe fera aux plus offrans & derniers Enchériſſeurs, le Mardi 17 Mars 1789 & jours ſuivans, de relevée, rue Plâtriere, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion.

Par Mᵉ. BOILEAU, Huiſſier-Priſeur Commiſſaire aux Ventes au Châtelet de Paris.

Nota. *L'Expoſition publique des Objets qui compoſent cette Vente aura lieu dans ladite Salle pendant les matinées des deux jours qui la précéderont.*

Ce Catalogue ſe diſtribue à PARIS,

Chez ledit Sieur PAILLET, Peintre, rue Plâtriere, audit Hôtel de Bullion.

1789.

Sobert ou Saubert et Demarest Cabinet

AVIS.

POUR ſuppléer à la deſcription ſuccincte & très-abrégée des objets compris au Catalogue ci-après, que nous offrons au Public; nous croyons convenable & même néceſſaire, d'aſſurer MM. les Amateurs, qu'ils ne pourront qu'être très-ſatisfaits de l'expoſition de ce cabinet: la majeure partie des tableaux qui le compoſent, n'offrant que des objets gracieux & du cours actuel du commerce, conſiſte en Tableaux des meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, dont les ouvrages ſont le plus recherchés. Il nous ſuffira pour en donner une idée de nommer ici les principaux articles de cette collection, qui ſont un magnifique portrait de *P. P. Rubens*, une compoſition très-capitale, par *Iſaac Oſtade*, divers ſujets & payſages, par *J. B. Weninx*, *D. Teniers*, *J. Ruyſdaal*, *J. Wynantz*, *Ph. Wouvermans*, *Vander Wlft*, *Vander Hayden*, *C. Poëlembourg*, *A. Mignon*, *J. Steen*, *Mieris*, *C. de Moor*, *J. J. Vangoyen*, *J. P. Paniny*, *Fr. Boucher*, la Ville d'Avignon, par M. *Vernet*, un Tableau précieux de M. *Greuze*, connu & gravé ſous le titre de la *Tricotteuſe*, & diverſes productions agréables & eſtimés de MM. *Fragonard*, *Taunay*, & autres Artiſtes renommés; nous ne craignons pas de garentir tous les noms de Maîtres attribués aux divers objets & de les accuſer auſſi, comme ils nous

l'ont paru pour être purs & d'une conſervation ſans reproche.

On trouvera auſſi pluſieurs articles importans dans la partie des autres curioſités, tels que quelques grouppes d'enlevemens, & figures en bronze, pluſieurs figures, buſtes & vaſes de marbre blanc, & autres d'un beau choix; différens meubles très-riches en marquetterie de *Boulle*, & autres effets précieux du même genre dont l'enſemble contribue ſi parfaitement à la décoration des Cabinets & Galleries d'Amateurs.

Nous repétons ici que l'expoſition du tout aura lieu pendant les matinées des deux jours qui précéderont la vente, en invitant MM. les Amateurs à s'y rendre exactement, & les prévenant qu'il ſera procédé très-promptement aux réceptions d'encheres & adjudications pendans le cours des vacations, leſquelles commenceront à cinq heures très-préciſes, pour éviter le déſagrément trop fréquent de finir nos ſéances trop tard.

Les meſures des Tableaux ont été priſes d'arrazement ſur les Bordures, & les lettres T. B. C. miſes à la fin ce chaque article indiquent les Tableaux peints ſur cuivre, ſur toile, ou ſur bois.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES,

FIGURES, Buſtes & Vaſes de Marbres, &c.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

CARLO DOLCY.

N°. 1. UNE belle tête de Vierge, elle eſt couverte d'une draperie bleue & paroît avoir les mains jointes: ce morceau admirablement peint porte un

352 4 fontaine

très-grand caractere, forme ovale. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces & demi. G.

ALEXANDRE VERONESE.

285# Paillet

2 Saint-Jean assis, tenant une Croix & la Légende de l'Agnus Dei. Il a le regard élevé vers le Ciel; près de lui est son mouton: ce précieux Tableau, est éxécuté sur marbré noir. Il vient de la vente de M. de Billy, n°. 30. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces & demie.

HERMAN, d'Italie.

169.# Bereyter

3 Un Paysage orné de figures & animaux sur différens plans; le devant représente de belles cascades; au milieu est un grand arbre qui se détache sur un ciel clair; la droite est occupé par un chemin bordé d'arbres, au bas duquel un pâtre conduit un troupeau de moutons, le fond est terminé par des montagnes: ce tableau est d'une touche franche & d'une brillante couleur. Hauteur 25 pouces, largeur 37 pouces. T.

LOCATELLY.

480# marin

4 Un riche Paysage: sur le devant, au milieu on voit un chemin sablonneux & agreste, ou monte un homme qui conduit un bœuf, un cheval chargé & plusieurs moutons; devant est une femme montée sur un mulet; les deux côtés offrent de beaux lointains & plusieurs masses d'arbres: ce superbe tableau, qui est un des plus beaux de

ce maître, peut être placé dans tous les plus beaux cabinets ; il eſt de forme ovale en travers & porte hauteur 17 pouces, largeur 24 pouces. T.

GASPARD VANVITELLY.

5 Deux vues principales de Veniſe : les devants ſont richement ornés de barques, & figures diſtribuées avec goût. Ces deux Tableaux, d'une couleur brillante & harmonieuſe, doivent être regardés comme les plus beaux de ce Maître. Hauteur 23 pouces, largeur 37 pouces. T. 500 t. — Desmarais

PAR LE MÊME.

6 La vue du Château Saint-Ange, & celle du Ponte Rotto ; ces deux Tableaux, d'un détail intéreſſant, & correct dans leur éxécution, proviennent de la collection de M. Blondel de Gagni, n°. 20 de ſon Catalogue. Hauteur 22 pouces, largeur 37 pouces. T. 831 t. — Lebrun 2e

TEMPESTE DE VENISE.

7 Un Payſage touffu & épais ; au milieu on voit une chûte d'eau, & plus loin un percé ; ſur différens plans ſe trouvent pluſieurs figures & animaux : ce tableau qui eſt d'un ton chaud eſt d'une touche ſpirituelle, peut faire pendant à un beau Gaſpre. Hauteur 32 pouces, largeur 48 pouces. T. 240. — fontaine

SIMONINI.

8 Deux ſujets de Bataille : dans l'un eſt un combat de 109 t. 1. Gaillard

cavalerie, & l'autre un campement; ces deux Tableaux pleins de feu, tiennent beaucoup à la maniere de Bourguignon. Hauteur 12 pouces, largeur 31 pouces. T.

JEAN PAUL PANINI.

749 ᵗ 19 ᵉ
Bereyter

9 Deux Tableaux ſujets d'architectures & de ruines des monumens d'Italie; dans l'un ſont les veſtiges d'un Temple où on diſtingue trois colonnes d'ordre Ionique ſurmontées de leurs entablemens, & un grouppe de quatre figures qui ornent le premier plan; l'autre compoſé de maſſes oppoſées, offre une grande arcade décorée de pilaſtres d'ordre corinthien, une cuve, pluſieurs bas-reliefs, vaſes, tronçons de colonnes ſe grouppant des avec rochers qui terminent le fond & ſe détachent ſur un beau ciel; il eſt auſſi orné de figures bien drapées: ces deux morceaux ſont de la touche ferme & précieuſe qui caractériſe la grande force & le bon tems de ce Maître. Aauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

200 ᵗᵗ
Paillet

10 Les Ruines d'un ancien monument des environs de Rome; au bas & ſur le devant on voit deux ſoldats Romains; ſur la gauche une ſtatue antique qui ſe détache ſur un beau ciel clair & argentin: ce Tableau eſt d'une couleur vigoureuſe & d'une belle touche. Hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces. T.

PAR UN MAÎTRE ITALIEN.

11 Deux Sujets de forme ovale en hauteur ; l'un repréſente Joſeph & Putifar, par Amiconi, & l'autre une belle femme qui tient une canne dans ſa main. Hauteur 33 pouces, largeur 27 pouces. T.

240 Demarette

ÉCOLES FLAMANDE

HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

PIERRE PAUL RUBENS.

12 Le Portrait d'un Général d'armée, il eſt vu de trois quarts juſqu'aux genoux, la tête nue, ayant la main droite appuyée ſur un bâton de Commandant ; il eſt vêtu d'un habit écarlatte, & par-deſſus eſt une cuiraſſe ſur laquelle ſe voit l'ordre de la toiſon d'or, & revêtu d'un riche manteau doublé d'hermine enrichie de pierreries ; le fond ſur la droite offre un bout de draperie, & ſur la gauche un fond de ciel : ce ſuperbe Tableau eſt d'une couleur brillante & d'un effet ſurprenant, & peut tenir un rang très-diſtingué dans une galerie. Hauteur 52 pouces, largeur 38 pouces. Bois parqueté.

3999-19 Paillet

P. P. RUBENS & VAN DICK.

13 Deux Eſquiſſes de ces deux Maîtres ; l'une repré-

30 Marin

ſente un Saint qui donne la bénédiction à un Roi ; & l'autre un Apôtre qui guérit les malades. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

VAN MOL.

14 La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux ; on voit derriere Sainte Anne qui eſt debout ; ce Tableau eſt d'un grand coloris & digne de ſon école. Hauteur 43 pouces, largeur 32 pouces. T

CORNEILLE POELEMBURG.

15 L'Annonciation de la Vierge ; ſur le devant on voit la Vierge à genoux, & l'Ange qui lui apparoit ; dans le haut une gloire d'Anges : ce beau Tableau eſt d'une couleur admirable & peut occuper une place dans un beau cabinet. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

16 La Vierge ſur des nuages en contemplation entourée de Cherubins ; au bas du Tableau l'on voit les cimes des montagnes qui ſe perdent dans l'horiſon : ce Tableau eſt de la touche précieuſe de cet Artiſte. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pou. C.

VANDELEN & CORNEILLE POELEMBURG.

17 Deux anciens Palais gothiques, où l'on voit la Reine de Saba proſternée devant Salomon ; cette compoſition offre douze figures, qui ſont peintes par Corneille Poelemburg ; ce Tableau eſt

très-marquant. Hauteur 36 pouces, largeur 58 pouces. B.

Ph. WOUVERMANS.

18 Des Vivandiers & Vivandieres ſurpris dans leur tentes par pluſieurs Cavaliers ; à droite on voit quatre hommes qui ſe défendent vigoureuſement à coups de mouſqueterie ; au milieu eſt un homme monté ſur un cheval blanc qui ſonne de la trompette pour donner l'alerte ; à gauche pluſieurs bleſſés; dans le lointain pluſieurs Villageois & charriots : ce Tableau eſt brillant de couleur & d'une touche ferme. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces. B.

951 Clereyter

A. MIGNON.

19 Un très-beau Bouquet de différentes fleurs, pois de ſenteurs & épis de bleds, une grande quantité d'inſectes & limaçons ſont répandus par tout avec le plus grand art & le faire le plus précieux; le tout dans un caraffon poſé ſur une table : ce charmant Tableau eſt ſans contredit un des beaux de ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 16 pouces. B.

800# Pailler

D. TENIERS.

20 Un Intérieur de chambre, où l'on voit un homme qui fume, il eſt aſſis au-près d'un tonneau, ſur lequel eſt une cruche & un pot de terre, dans le fond on apperçoit un homme vu par le

220# Larieu

dos ; une cheminée & plusieurs autres accessoires ornent ce Tableau qui porte 12 pouces de haut sur 8 pouces de large. B.

PAR LE MÊME.

1442 Robin

21 Un Intérieur de chambre, dans lequel on compte sept figures, dont celle principale vue sur le premier plan laisse voir un paysan qui joue du luth, un autre qui l'écoute, & une femme occupée à lire. Hauteur 10 pouces, largeur 13 p. B.

PAR LE MÊME.

300 Bertels

22 Deux Paysages & Fabriques ornés chacun de plusieurs figures ; ces deux jolis Tableaux sont clairs & argentins & du bon tems de ce Maître. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

231 gallaud

23 L'Intérieur d'une basse-cour, où l'on voit un homme qui donne à manger à plusieurs poules & coqs ; le fond offre une chaumiere & un autre homme qui regarde, avec un petit percé de paysage : ce Tableau est d'une touche spirituelle. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

310 fontaine

24 Un Intérieur de tabagie, où l'on voit à droite un homme assis endormi ; il tient de sa main gauche sa pipe; à côté de lui est un banc sur lequel est posé un linge, une cruche & un verre ; à gauche

eſt un verre poſé ſur une pierre & deux büches; dans le fond on voit trois hommes devant une cheminée dont un debout : ce Tableau eſt auſſi du bon tems de ce Maître, & d'un bel effet. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

25 Un Payſage & Chaumiere ſur le devant duquel on voit quatre hommes qui jouent à la boule : ce Tableau eſt d'un beau faire & d'une couleur argentine. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. T. 252.# Bertels

PAR LE MÊME.

26 L'Intérieur d'une chambre où l'on voit une cheminée, devant laquelle ſont quatre hommes qui fument, dont deux de bout; à côté d'eux eſt un tonneau ſur lequel eſt une cruche & un verre; dans le fond on apperçoit un homme vu par le dos : ce Tableau qui eſt très-fin & très-tranſparent eſt d'un bel accord. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. B. 470.# Piquet

PAR LE MÊME.

27 Deux Mendiants en pleine campagne, dont un paroît être un aveugle, & l'autre a ſon bras gauche en écharpe; les fonds offrent la vue d'un Village : ce Tableau eſt du même mérite que les précédents. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. B. 292.# Fontaine

A. VAN OSTADE.

28 L'Intérieur d'une chambre ruſtique, où l'on voit un grouppe de ſix figures, dont quatre autour d'une table à ſe divertir.

I. OSTADE.

29 La Vue d'une hôtellerie; une femme tenant un enfant dans ſes bras, ſe voit en haut d'un eſcalier pratiqué au dehors; à gauche ſur le devant un homme qui pompe de l'eau dans un ſceau; deux enfans jouent au-près de lui; au milieu cinq hommes ſont aſſis, un d'eux vu par le dos eſt un militaire; derriere ce grouppe on voit deux charettes arrêtées, dont les chevaux mangent de l'avoine; une femme eſt ſur l'une des voitures pendant que deux hommes en déchargent des balots; on remarque encore ſur le devant un payſan qui mene en leſſe une vache; différentes figures & animaux ſont encore diſperſés ſur différens plans: ce beau Tableau dont le ciel eſt très-nuageux & d'une grande vérité, offre une des plus riches compoſitions remplies de détails pittoreſques & agréables & d'une parfaite conſervation. Hauteur 38 pou., largeur 48 pouces. T.

PAR LE MÊME.

30 L'Intérieur d'une maiſon ruſtique; ſur le devant à droite on voit une vache couchée, derriere elle un homme qui paroît nétoyer ſon étable; au mi-

lieu ſont deux poules, pluſieurs paniers; dans le fond à gauche on y apperçoit une cheminée devant laquelle eſt une femme qui tient un enfant ſur ſes genoux & un autre enfant à côté d'elle; plus loin l'on voit un homme qui hache de la paille; les fonds offrent une grande quantité d'uſtenſiles, paniers, échelle & autres objets: ce Tableau dont la lumiere ne vient qu'à travers une croiſée eſt de l'effet le plus piquant & le plus ſavant, dans lequel ce célébre Artiſte excelloit. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces. B.

J. B. WENIX.

31 La Vue d'un ancien & riche monument, auprès duquel eſt un jeu de bague; ſur le devant à droite on voit un jeune homme monté ſur un cheval gris pommelé qui arrive au galop; plus loin ſur le même plan eſt un homme à qui l'on aide à monter ſur un cheval blanc qui eſt tenu par la bride par deux jeunes pages, derriere eſt un autre cavalier; à gauche l'on voit un jeune négre joliment ajuſté qui tient ſous ſon bras gauche une corbeille de fruits, & de la droite un levrier en leſſe; les fonds offrent une vue de mer avec beaucoup de bâtimens: ce charmant Tableau eſt d'une grande richeſſe de ton & d'une couleur très-brillante. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pou. T.

1799 4-19 Paillet

PAR LE MÊME.

32 Un Tableau précieux & admirable pour l'intelli-

1880 f. Mariette

gence de l'effet ; il repréſente dans toute la partie gauche de la compoſition un eſcalier de marbre qui mene à un parc, & en avant de cet objet, un riche vaſe forme de médicis, porté ſur un piédeſtal, au bas duquel & ſur des degrés, on voit un homme à cheval & vu par le dos, converſant avec une femme qui allaite ſon enfant ; deux perſonnages dans le coſtume Aſiatique, ſemblent occupés à lire une inſcription : le côté oppoſé à cette belle maſſe dans un effet de demi teinte & d'ombre offre entr'autres détails intéreſſans, deux artiſtes qui deſſinent ce beau point de vue, un lointain de payſages une piramide & des montagnes terminent le fond de ce morceau parfait, dont le ciel brillant & bien nuagé contribuent à repandre admirablement ſes lumieres ſur le tout. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

33 Un Tableau de la plus riche & la plus belle ordonnance ; il repréſente la vue d'un ancien palais au bord de la mer ; ſur le devant on voit deux perſonnes de diſtinction, dont une à qui un jeune cavalier vêtu à l'Eſpagnol donne la main, elle eſt vétue d'une robe jaune & d'une juppe de ſatin blanc brodé ; derriere elle eſt un négre qui lui porte la queue de ſa robe, à côté une vieille femme à genoux, & un petit garçon qui lui demande l'aumône ; ſur la droite on voit un homme

homme assis qui tient un chien en lesse; plus loin on voit deux hommes, une femme & un chien dans une barque; sur le dernier plan, on apperçoit plusieurs Marchands de différentes Nations, & plusieurs vaisseaux & chalouppes. Hauteur 56 pouces, largeur 49 pouces. T.

J. VANDER HEYDEN.

34 Un Tableau des plus précieux & très agréable, offrant la vue d'un beau jardin hollandois, orné de berceaux & charmilles; Adrien van de Velde, y a placé quelques figures distribuées avec intelligence & d'une grande finesse de touche. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

35 Deux autres petits Tableaux d'une extrême finesse & d'un détail vraiment admirable. Ils représentent différens points de vue de Payſages, avec diverses fabriques de construction en brique, dont ce Maitre a porté le fini & la vérité au plus haut dégré de perfection. *Adrien Van de Velde* y a placé diverses figures & animaux, qui sont aussi d'une grande perfection Ces deux morceaux proviennent de la vente de M. Morel, numero 68 de sonCatalogue. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 6 pouces 4 lignes. B.

VANDER WLFT.

36 La vue du dehors d'une Ville auprès d'une ri-

viere dont le rivage eſt garni de pluſieurs barques marchandes; la gauche de la compoſition préſente des murailles élevées & quelques fortifications; & ſnr le devant, au premier plan, un riche portique d'architecture en ruine, ſous lequel paſſent différens perſonnages & un charriot avec divers bagages, au ſecond plan, à droite, on apperçoit un pont, & audelà, quelques lointains de montagnes. Cette riche compoſition eſt d'une touche ſpirituelle & du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 18 pouces. Toile.

PAR LE MÊME.

37 Un autre Tableau de la plus grande fineſſe, & d'une harmonie de couleur admirable. Il repréſente la vue d'une porte de Ville, & divers bâtimens qui forment acceſſoires; les figurent qui ornent & enrichiſſent cette belle compoſition, ſont touchées avec une préciſion auſſi parfaite qu'il ſoit poſſible de le deſirer. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. T.

JACQUES RUISDAL.

38 La vue d'une belle forêt; les deux côtés offrent de belles maſſes d'arbres; au milieu ſur le devant, on voit une maſſe d'eau & un percé qui donne un effet piquant. Ce Tableau qui eſt un peu ſérieux, eſt d'une touche ferme & ſavante. Hauteur 20 pouces, largeur 25 pouces. Toile.

PAR LE MÊME.

39 Un Payſage très-piquant, dans lequel M. Fragonard a placé, avec tout l'art qui lui appartient, pluſieurs figures. A droite eſt une monticule garnie de brouſſailles, au haut de laquelle eſt un gros arbre qui penche ſur une chaumiere qui occupe le milieu du Tableau; ſur la gauche on voit une riviere ſur laquelle eſt une barque & pluſieurs perſonnes dedans. Le fond offre la vue d'une forêt. Hauteur 20 pouces, largeur 25 pouces. B.

PAR LE MÊME.

40 Un très-beau Tableau offrant la vue d'un Payſage du ſtile le plus intéreſſant, & naturellement rendu dans toutes ſes parties; la droite de la compoſition préſente un champ & un bel arbre; la gauche ſe trouve occupée par un terrein & quelques arbres bien feuillés. Le fond indique un hameau qui ſe détache ſur l'horiſon. Hauteur 20 pouces, largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

41 Un autre beau Tableau, avec chutte d'eau & riviere qui traverſe le milieu de la compoſition; la droite eſt occupée par un grouppe d'arbres artiſtement feuillés, & le lointain indique la perſpective d'un village. M. de Marne, a placé dans ce morceau intéreſſant quelques figures & animaux,

dont l'accord répond admirablement à l'effet général. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

1200 f. fontaine

42 La vue d'un étang & chutte d'eau mêlés d'arbres & de brouſſailles, les animaux & figures, que *M. de Marne*, a placé dans ce Tableau, ſont d'une perfection & d'un fini à comparer aux ouvrages des meilleurs Maîtres Hollandois. Hauteur 25 pouces, largeur 21 pouces. T.

SALOMON RUISDAL.

382 f. marin

43 Une vue de la Meuſe priſe aux environs de Rotterdam, avec figures & animaux. Il ſeroit difficile de trouver un plus beau Tableau de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 25 pouc. B.

PAR LE MÊME.

300 f. Bertelz

44 Deux très-beaux Tableaux de ce Maître. L'un repréſente un Payſage & marine où l'on voit pluſieurs barques de pêcheurs; l'autre un Payſage & fabriques, & beaucoup d'animaux. Ces deux jolies compoſitions ſont de forme ovale en travers, & portent hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces. B.

PAR LE MÊME.

131 f. Berenyter

45 Deux marines repréſentant des vues du Mordik par un tems calme. Sur différens plans on remarque pluſieurs chaloupes & barques; les fonds

offrent la vue de beaucoup de villages ſur leſquels ſe détache un beau ciel clair & argentin. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. Bois.

PAR LE MÊME.

46 La vue d'une riche campagne. Sur la droite, dans le fond, on apperçoit un Village, en deçà deux charriots de poſte, ſur le premier plan à gauche pluſieurs vaches, cochons & moutons; ſur le ſecond plan on voit des chaumieres & pluſieurs grands arbres qui ſe détachent ſur un beau ciel. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. Bois.

ALBERT CUYP.

47 Un Payſage ſur le devant duquel on voit deux pâtres, & une femme gardant des beſtiaux, dont quatre vaches de différentes couleurs. Ce Tableau éclairé par un ſoleil chaud, eſt terminé ſur la gauche par une grande étendue de pays & des montagnes. Hauteur 8 pouces, 9 pouces de forme ovale. B.

PAR LE MÊME.

48 Un Payſage offrant à la droite du Tableau un groupe de trois vaches ſur un terrein richement brodé; le fond eſt traverſé par une riviere & terminé par un beau côteau. 13 pouces de hauteur ſur 18 de large.

PAR LE MÊME.

48 bis Un Payſage ſur le devant duquel on voit un cheval bai tout ſellé & bridé, attaché à un tronc d'arbre. Ce Tableau eſt d'un ton chaud & très-vigoureux. Hauteur 12 pouces, largeur 15. Bois.

OBÉMA.

49 La vue d'un Payſage orné de fabriques; ſur le devant on voit un canal & pluſieurs cignes; plus loin on apperçoit un petit pont. Hauteur 8 pou., largeur 13 pouces. Cuivre.

ADAM PINAKER.

50 Un Payſage & Chute d'eau; ſur le devant à droite on voit une femme montée ſur un âne, à côté d'elle un homme qui conduit pluſieurs moutons & chevres; à gauche eſt une grande maſſe garnie de brouſſailles; ſur le devant deſquelles s'éleve un arbre qui ſe détache ſur un beau ciel clair & nuagé. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pou. B.

F. MOUCHERON.

51 Un Payſage pittoreſque; l'on voit à gauche du Tableau une chute d'eau & un pont; ſur le ſecond plan une ruine dans un bois, & à droite une belle maſſe d'arbres; le lointain très-intéreſſant eſt terminé par des montagnes; pluſieurs belles figures & animaux du bon tems *d'Adrien van de Velde*, ajoutent & contribuent à l'intérêt de ce

Tableau capital dans son genre. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pouces. T.

F. MOUCHERON & VANDEVELDE.

51 *bis*. Deux Payſages faiſant pendans avec figures & animaux, par Vandevelde ; ces deux compoſitions ſont très-riantes & très-agréables : & du bon faire de ce Maître. Hauteur 26 pouces, largeur 32 pouces. T.

VANGOYEN.

52 Deux Payſages, vues de marines avec figures & animaux : ces deux Tableaux ſont d'une belle touche & du bon tems de ce Maître. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. B.

JEAN STEEN.

53 L'Intérieur d'un appartement, où l'on voit une jeune fille, la gorge découverte, qui reçoit de l'argent d'un homme ; ſur le ſecond plan on apperçoit une vieille femme ; une table, un lit, & pluſieurs autres acceſſoires enrichiſſent ce Tableau qui eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

54 Une Compoſition de douze figures ; on voit une jeune fille que l'on conduit à l'Egliſe : c'eſt une ancienne cérémonie qui a encore lieu en Hollande : ce Tableau eſt d'un effet très-piquant & du

bon tems de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

MOLNAERT.

55 Un Payſage, ſur la droite on voit pluſieurs fabriques entourées d'eau; le milieu eſt occupé par un chemin où paſſent pluſieurs perſonnes; la gauche offre une monticule de terre, au haut de laquelle eſt une maſſe d'arbres & pluſieurs figures: ce Tableau dont le ciel eſt bien nuagé & d'un beau tranſparent, repréſente une campagne des plus riantes. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. B.

CHARLES DE MOOR.

56 Le Portrait de ce Peintre & celui de ſon fils: ces deux Tableaux ſont d'une brillante couleur & d'un bel effet. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T.

LINGELBAK.

57 Un ſuperbe Tableau de ce Maître; il repréſente une place de marché à Florence, une quantité de légumes, poiſſons & environ trente figures enrichiſſent ce beau morceau; les fonds offrent une riche architecture. Hauteur 25 pouces 6 lignes, largeur 32 pouces. T.

SOLMAKER.

58 La Vue d'une place aux environs de Rome, où ſe tient une foire; on y voit une quantité prodi-

gieuſe de figures & d'animaux ; les fonds offrent de beaux lointains & de beaux arbres qui ſe détachent ſur un beau ciel bien nuagé : ce Tableau qui a beaucoup de mérite tant par l'exécution que par les riches détails qui s'y trouvent, peut être admis dans un bon cabinet. Hauteur 40 pouces, largeur 60 pouces. T.

JEAN ASSELIN.

59 La Vue d'une pleine campagne, où l'on voit au milieu un charriot de poſte attaqué par des voleurs : ce Tableau eſt très-fin & d'une bonne couleur. Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces. B.

THOMAS WICK.

60 L'Intérieur d'un ménage où l'on voit une femme aſſiſe, à côté d'elle eſt un enfant qui paroît ſe déchauſſer, une quantité d'autres acceſſoires rendent ce Tableau intéreſſant ; l'effet du clair obſcur y eſt parfaitement rendu. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B.

WINANTZ.

61 La Vue d'un terrein ſabloneux au bord d'une riviere, ſur lequel s'éleve deux gros arbres ; au bas on voit une femme aſſiſe qui garde des beſtiaux ; le fond offre pluſieurs fabriques & animaux : ce Tableau eſt d'une touche ferme & franche. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces. Cuivre.

Chev. BREIDEL.

221 # Robit

62 Deux Batailles dans un fond de payſage d'une grande étendue ; ces deux Tableaux qui ſont du plus beau faire de ce Maître, ſont touchés avec beaucoup d'eſprit. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces. B.

CRACSBECK.

90 # p.

63 Un homme aſſis auprès d'une table ſervie, tenant un pot de bierre à la main. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B.

BISCAYE.

130 # Longlier

64 L'Intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit ſur le devant une femme aſſiſe tenant un papier ; elle eſt vêtue d'un juſte rouge & d'une jupe noire, la tête coëffée d'un linge ; un chat eſt couché à ſes pieds. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

E. DIETRICY.

1380 # Bailly

65 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un troupeau de moutons, les uns couchés ſur la pelouſe, les autres debout, & un homme couché ſur le dos : ce Tableau eſt d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur. Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. T.

R. BEAKEMBURG.

120 # 1.s gallaud

66 Le Roi boit ; compoſition de plus de vingt figu-

res dans différentes attitudes qui ſont très-groteſques : ce Tableau qui eſt très-riant eſt du bon tems de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. T.

G. DEHENS.

67 Un Payſage, à droite duquel on voit une femme montée ſur un mulet, qui tient un enfant dans ſes bras, & un homme derriere elle qui conduit un troupeau ; à droite une maſſe d'arbres & une chute d'eau ; les lointains offrent pluſieurs montagnes qui ſe détachent ſur un beau ciel : ce charmant Tableau peut être regardé comme un des plus fins & des beaux de ce Maître, en petit. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. Cuivre.

G. MIÉRIS.

68 Deux beaux Portraits de ce Maître, dont un d'homme ; il a la tête nue & eſt vêtu d'une robe-de-chambre, la main droite levé, & a l'air d'indiquer quelque choſe ; la femme a la téte couverte d'un toquet noir, & ſa robe eſt bleue ; elle tient de la main droite une bigarade, & la gauche eſt couverte d'une étoffe de ſoie noire ; les fonds offrent un intérieur où il y a un percé dans chaque, où l'on voit un jardin & un peu de ciel : ces deux Tableaux ſont d'une belle touche & méritent conſidération. Hauteur 8 pouces, largeur 7 pou. B.

PAUL FERG.

69 Deux Tableaux pendans, l'un eſt un payſage &

fabrique avec plusieurs figures ; l'autre offre la vue d'un canal glacé, où l'on voit une quantité de patineurs, entr'autres une femme dans un traineau : ces deux jolis Tableaux sont très-fins. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

FRANCE DE LIEGE.

301.
Bereyter

69 *bis*. L'Intérieur d'une tabagie, sur le devant à droite on voit sept hommes à table, les uns jouent les autres regardent ; plus loin on apperçoit deux autres hommes qui causent & une servante qui se dispose à descendre à la cave : ce Tableau est bien touché & d'un bel effet. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

351.
p.

70 Deux Tableaux de forme octogone, offrant des sujets dans le genre de Jean Miel. L'un représente une femme assise près d'une cabanne, & occupée à soigner son enfant ; & l'autre, plusieurs figures qui se chauffent autour d'un brasier. Hauteur 8 pouces, largeur 10. C.

EUSTACHE LE SUEUR.

144.
Desmarets

71 Un sujet représentant la dispute d'Ulysse &

d'Ajax pour les armes d'Achille. Cette grande compoſition attribuée à le Sueur, offre diverſes beautés d'exécution. Hauteur 51 pouces, largeur 48 pouces. T.

ANTOINE WATEAU.

72 Un Tableau repréſentant ſur la droite une belle maſſe d'arbres, près de laquelle ſont ſix figures aſſiſes, un homme jouant du flageolet, un berger & une bergere qui danſent; à gauche ſur le troiſieme plan, l'on voit un troupeau de moutons, & le fond ſe termine par une riche campagne. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

SERVANDONI ET DESPORTES.

72 *bis* Un beau Tableau où l'on voit deux canards & une perdrix attachés à un croc ſuſpendu; au bas l'on voit un liévre, un faiſan & pluſieurs autres pieces de gibier poſés ſur un linge. Pluſieurs corniches, fûts de colonnes & débris d'architecture, compoſent le devant de ce Tableau. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 4.

A. F. VANDERMEULEN.

73 La vue d'une campagne; ſur la droite on voit un Village & une Égliſe couverts par une maſſe d'arbres, au bas ſont pluſieurs Cavaliers qui ſe battent au piſtolet & à l'arme blanche; ſur le premier plan, on voit un Officier monté ſur un cheval blanc, & à côté de lui un cheval gris qui

paroît bleſſé; au milieu & ſur la gauche on voit une troupe de Cavalerie, qui ſe bat dans la plaine. Ce Tableau qui eſt très-vigoureux eſt du beau faire de ce Maître. Hauteur 31 pouces, largeur 37 pouces. T.

PAR LE MÊME.

74 La vue d'un bois, au milieu duquel on voit un combat de Cavalerie, dans le fond on apperçoit un village: ce tableau eſt très-fin & d'une touche bien ſpirituelle. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. T.

L. DE BOULOGNE.

75 La naiſſance & la mort d'Adonis: ces deux riches compoſitions ſont du meilleur tems de ce Maître; ils viennent de la vente de l'Hôtel de Pouanges. Hauteur 38 pouces, largeur 46 pouces. T.

J. B. CORNEILLE.

76 Saint-Pierre délivré des priſons, compoſition d'environ quinze figures: ce beau Tableau eſt le petit du grand qui eſt à l'Abbaye Saint-Germain. Hauteur 40 pouces, largeur 31 pouces. T.

ANTOINE WATTEAU.

77 Deux ſujets galans de ce Maître, compoſitions de trois figures dans chaque; ces deux Tableaux ſont d'une belle couleur. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. B.

LANCRET.

78 Un concert champêtre, où l'on compte huit figures, sur le devant est un homme en habit de pierrot, qui joue de la guitarre, & un arlequin qui paroît accompagner: ce Tableau qui est d'une touche très spirituelle, est digne de Hau-Watteau. teur 8 pouces, largeur 11 pouces, toile collée sur bois.

J. B. PATER.

79 Une chasse au Lion, riche composition: ce Tableau argentin est de la plus belle touche de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces. T.

RAOUX.

80 L'Intérieur d'un parc, où l'on voit quatre femmes nues, qui paroissent sortir du bain, à côté d'elles on voit un rc & un carquois: ce charmant Tableau est du plus beau ton de couleur. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces. B.

GRIMOUX.

81 Une jolie Femme, vue de profil & la tête de face, elle joue de la mandoline, & est habillée à l'Espagnole: ce tableau est d'une bonne couleur & plein d'harmonie. Hauteur 35 pouces, largeur 26 pouces. T.

TILLIARD.

82 La vue d'une Isle, on voit une barque, dans

laquelle ſont dix figures, hommes & femmes qui vont rejoindre un autre grouppe de cinq figures placées près d'une maſſe d'arbres, qui porte une demi teinte, ſur une partie du Tableau. Hauteur 22 pouces, largeur 16 pouces. T.

FRANÇOIS LEMOINE.

260.# Bailli

83 Mercure qui commande des armes à Vulcain, dans le fond à gauche, on voit trois cyclopes qui travaillent à la forge: ce tableau eſt d'un coloris admirable & d'un effet ſurprenant. Hauteur 27 pouces, largeur 37 pouces. T.

BÉNARD.

192.# Langlier

84 Deux charmans Tableaux de ce Maître, l'un repréſente un repas de matelots; l'autre une marchande de poiſſons: ils ſont gravés. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

F. BOUCHER.

260.# Lariew

85 Deux charmants Tableaux, l'un repréſente Vénus endormie accompagnée des Amours, dont trois jouent avec les colombes de ſon char; l'autre offre Erigone aſſiſe ſur une peau de tigre, elle tient un flageolet, près d'elle eſt un tambour de baſque & pluſieurs enfans qui ſe diſputent pour des branches de vignes: ils ſont du bon faire de ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pou. Toile ovale.

AUBRY.

86 Deux très-beaux Tableaux de ce Maître, repréſentant des intérieurs de ménages ; le premier offre un petit garçon enveloppé d'une couverture qui cherche à faire peur à ſon petit frere ; la mere eſt aſſiſe qui rit de cette ſcene ; le ſecond repréſente un jeune enfant aſſis par terre, tirant l'oreille d'un chien qui veut manger ſa bouillie ; ſa mere aſſiſe près de lui le regarde & ſemble exciter le chien pour donner envie de manger à l'enfant ; une quantité d'uſtenſiles & autres acceſſoires ornent ces deux charmantes compoſitions qui ſont de forme ovale en travers. Hauteur 19 pouces, largeur 23 pouces. T.

OLIVIER.

87 Deux intérieurs d'appartement, dans l'un on voit une femme de bout, vêtue d'une robe de ſatin blanc, qui prend ſon café ; l'autre repréſente une femme avec une robe de ſatin rayé ; elle tient de la main droite un éventail, & a le coude appuyé ſur une table ; les fonds & devants offrent différents acceſſoires : ces deux Tableaux ont beaucoup de mérite. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

J. VERNET.

88 Une Vue exacte & préciſe de la ville d'Avignon, priſe du côté du Rhône ; ce magnifique ou-

vrage orné de diverſes figures bien diſtribuées, provient de la célébre collection *de M. Randon de de Boiſſet.* Hauteur 36 pouces, largeur 69 pou. T.

J. B. GREUZE.

2401. Dalac

89 Ce Tableau connu ſur le titre de la Pelotoneuſe eſt un des plus beaux de ce Maître : il a été gravé par M. Flipart. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T.

CASANOVA.

172. Faillet

90 La vue d'une belle prairie, ſur le milieu de laquelle eſt une vache rouſſe couchée & un jeune taureau blanc qui paroît lutter contre un bellier ; ſur la gauche eſt une jeune payſanne aſſiſe à côté d'un jeune garçon ; le lointain offre la vue d'une ferme : ce Tableau vient de la vente de M. le Chev. de Cleane. Hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces. B.

LOUTERBOURG.

160. abbé Lorain

91 Un Combat de deux Cavaliers, on en voit un prêt à porter un coup de maſſe ſur la tête de l'autre qui cherche à parer avec ſon bouclier ; l'action eſt ſi forte que l'on voit le cheval mordre la tête de celui qui combat contre lui ; les fonds offrent une bataille complette : ce Tableau qui eſt d'une touche franche & vigoureuſe, tient beaucoup de la manieré de ſon Maître. Hauteur 37 pouces, largeur 30 pouces. T.

M. VERNET.

92 Deux pendants, l'un offre une vue des Monts Pirennées, on voit un homme devant une croix, qui fait sa priere, à côté de lui un autre homme est prosterné; l'autre représente une vue de marine; sur le devant est une femme & un pêcheur qui releve son filet; dans l'éloignement on apperçoit un port & plusieurs vaisseaux & barques: ces deux Tableaux sont d'un bel effet & du bon faire de ce célébre Artiste. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B. 820# Sailler

M. FRAGONARD.

93 Deux Paysages faisant pendants, l'un offre un site agreste & montagneux à la gauche duquel se voit une chaumiere couverte de broussailles, des barrieres de bois & autres accessoires; sur le devant du Tableau sont trois femmes occupées à laver du linge près d'une source; l'autre offre la vue d'une forêt découverte; l'on voit un homme qui ramasse du bois qu'il se dispose à mettre dans une brouette; plus loin est une femme & un enfant couchés sur la pelouse; dans l'éloignement on distingue sur un chemin un charriot attelé de plusieurs chevaux: ces deux charmants Tableaux sont de l'effet le plus piquant & d'un ton de couleur vrai & harmonieux. Hauteur 13 pouces 6 lig., largeur 16 pouces 6 lignes. T. 800# Robit

PAR LE MÊME.

94 Deux beaux Tableaux de ce Maître, dont l'un est gravé sous le titre, *dites donc s'il vous plait*; l'autre, *le retour du laboureur*: rien de plus vigoureux & de plus agréable que ces deux charmantes compositions. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. T.

PAR LE MÈME.

95 Un Tableau de forme ovale, représentant Sapho à qui l'Amour offre une de ses flèches pour tracer ce qu'il lui inspire; elle est vue de face, la gorge découverte & la tête ornée d'une couronne de laurier : ce morceau gracieux est brillant de couleur & d'une composition ingénieuse. Hauteur 23 pouces, largeur 19 pouces. T.

M. ROBERT.

96 La vue d'une longue allée d'arbres, où l'on voit plusieurs personnes qui se promenent; ce joli Tableau, où la perpective est supérieurement rendue, est peint sur bois. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 8 pouces.

PILLEMENT.

97 Deux jolies vues de Payſages, fabriques, avec figures & animaux: ces deux Tableaux sont ce que l'on peut rencontrer de mieux de ce Maître. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. C.

M. DAULOU.

98 Une belle tête de vieille femme, elle a la tête couverte d'une capotte noire, & les épaules d'un mantelet noir, & ſes mains dans un manchon: ce tableau eſt d'une touche ferme, & peut faire pendant à un beau Tableau Hollandois. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

TAUNAY.

99 Deux charmans Payſages avec figures & animaux. Ces deux jolies compoſitions ſont touchées avec tout l'eſprit poſſible. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. Bois.

PAR LE MÊME.

100 Un petit morceau peint à la gouache pour deſſus de boîte. Il repréſente un ſujet de chaſſe au cerf à l'entrée d'un bois. Tous les détails de cet ouvrage précieux, ſont rendus avec la plus admirable intelligence. Voyez le Catalogue du Cabinet de M. Godefroy, numero 190. Hauteur 24 lignes, largeur 25.

BRUANDET.

101 La vue d'une forêt très-épaiſſe. Sur le devant on voit un homme & une femme qui conduiſent un âne chargé de fagots & pluſieurs troncs d'arbres. Ce Tableau n'eſt pas ſans mérite. Hauteur 20 pouces, largeur 18. Toile.

FIGURES,

BUSTES ET VASES DE MARBRES.

140#. Dumont

102 Deux colonnes cannelées, évidées en dedans, montées ſur leurs baſes, le tout de marbre de Flandre. Hauteur totale 42 pouces.

160#. V.

103 Bacchus & le Lantin, par M. Taſſard, figures d'agréable proportion très-bien ſoignées, s'appuyant chacune ſur un tronc d'arbre avec ſocle à gorge, le tout pris dans le bloc. Hauteur 23 pouces.

140#. 1.s Cailar

104 Un Grand-Prêtre & une Veſtale brûlant le feu ſacré poſés ſur des ſocles de marbre noir, avec friſes & boules de bronze doré. Hauteur totale 21 pouces.

MARBRE.

152#. guerin

105 Une Tête copiée d'après l'antique, d'un beau marbre blanc de Paros.

M. CLODION.

180#. Desmarets

106 Un bas relief repréſentant deux Nymphes jouant avec l'Amour, & lui bandant les yeux, tandis que pluſieurs femmes & enfans lui enlèvent ſes armes. Hauteur 13 pouces, largeur 15.

IVOIRE DE FRANÇOIS FLAMAND.

120#. Desmarets

107 Un bas relief repréſentant Hercule qui combat,

& terraſſe les Vices. Hauteur 5 pouces, largeur 4.

107 *bis* Un Vaſe auſſi en ivoire, garni de divers ornemens en bronze doré.

108 Un vaſe de granit gris clair en forme de nacelle, évidé en dedans ſur un beau ſocle de marbre blanc veiné, garni de moulures de bronze doré. Hauteur 10 pouces, largeur 22 pouces.

109 Un Vaſe de marbre Africain, non évidé, garni de deux Syrènes, avec guirlandes & boutons, le tout doré au mat. Hauteur 11 pouces, diamètre 12 pouces.

110 Deux Vaſes de marbre blanc, portant girandoles à trois bobèches, garnis d'anſes & ſocles, le tout de bronze doré d'or moulu. Hauteur 36. pouces.

111 Deux beaux Vaſes de granit roſe oriental, richement garni de bronze doré, & placés ſur des fûts de colonne de porphyre, auſſi garnis de bronze.

112 Deux très-beaux Vaſes de granit gris, de belle forme, & bien évidés. Haut. 15 pouc. largeur 7.

VASES.

113 Deux Vaſes de Lumaquelle d'ancienne roche, d'une très-belle forme, garnis de boutons, bandeaux & anſes de ceps de vignes & plinthe de bronze doré. Ces deux morceaux ſont à diſtinguer. Hauteur 14 pouces.

Idem.

114 Deux beaux Vaſes de jaune antique, bien nuancé, garnis de boutons & plinthe dorés. Hauteur 18 pouces.

Idem.

115 Deux Vaſes de petit antique, forme Médicis, avec anſes de dragons & maſques ſur le devant, de bronze doré. Hauteur 21 pouces.

MARBRE.

115 *bis.* Deux Socles de Brocatelle de 6 pouces en quarré. Hauteur un pouce 6 lignes.

GROUPES ET FIGURES,

EN BRONZE.

116 Deux belles Femmes, l'une tenant les productions de la mer, & l'autre une couronne de fleurs: ces deux morceaux capitaux qui ſont de la plus grande beauté & rares à rencontrer, ſont poſés ſur de riches ſocles de bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 28 pouces.

Idem.

117 L'Antinoüs & la Vénus; ces deux bronzes ſont

très-bien reparés, ils ſont poſés ſur des ſocles de bronze doré. Hauteur totale 21 pouces.

Idem.

117 *bis.* Un petit Enfant en Brouze doré. Hauteur 11 pouces.

118 Les deux Renommées des Tuileries; ces deux beaux morceaux ſont très-fins & très-bien reparés; ils ſont poſés ſur de riches ſocles de bronze doré. Hauteur 28 pouces.

119 La Statue équeſtre de Henri IV, montée ſur un pied de marbre blanc enrichi d'une friſe & moulure de perle en bronze doré. Hauteur totale. 20 pouces.

120 Louis XIII, petit modele de celui de la Place Royale; ce Bronze qui eſt très-beau n'eſt pas beaucoup repété, il eſt poſé ſur un fort ſocle de brocatelle. Hauteur totale 28 pouces.

121 Deux beaux Buſtes de bronze poſés ſur piédouche en bois doré.

PORCELAINES,

AGATE ET LAQUES.

122 Deux Troncs d'arbres céladon avec leurs ſocles en bronze doré.

123 Deux petits Mortiers à huit pans de porcelaine, premiere ſorte, montés ſur des trépieds & garnis de bronze doré.

124 Un Vaſe de Porcelaine bleu Turc à huit pans, avec maſque, anſe, guirlande de fleurs, feuilles & ſocles de bronze doré. Hauteur 16 pouces.

125 Un Vaſe de porcelaine d'ancien jaune, richement garni de bronze doré d'or mat. Hauteur 10 pouces.

126 Une belle écuelle d'ancien Japon premiere qualité, avec ſon couvercle & plateau; le tout richement garni en argent.

127 Les deux modeles de Salieres de Madame de Pompadour, en terre cuite, par M. Falconet : ces deux morceaux ſont précieuſement faits, ils ſont ſous cage de verre. Hauteur 8 pouces.

128 Une petite Taſſe à anſe & ſa ſoucoupe de criſtal de roche.

129 Un petit Vaſe avec couvercle de porcelaine bleu céleſte garni de bronze doré.

LACQUES.

130 Deux petites Caiſſes quarrées, forme de Vaſes en hauteur de vieux lacque fond noir à deſſins de châteaux, branchages de fleurs de demi relief en or, garnies de bords à moulures, de petites anſes quarrées avec chaînons de pieds, ſocles à panneaux

bretés avec doublure en dedans : le tout de cuivre doré d'or moulu. Hauteur 6 pouces.

Idem.

131 Deux Pots-pourris garnis à feuilles & branches de cuivre doré.

Idem.

132 Trois autres Morceaux de laque, dont deux taſſes & le plateau doublé en argent doré.

AGATE.

133 Une très-belle Caſſolette herbée, fond brunâtre de forme ovale, ornée de boutons & roſaſſes, gorge à jour, à friſe d'ornemens, ſupportée par quatre conſoles arabeſques, à griffes de lion avec baluſtres à ſerpens, pied & avant corps à gaînes ſur piédeſtal en brocatelle d'Eſpagne, garni de ſocle à feuilles d'ornemens. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

MEUBLES DE BOULLE ET AUTRES.

134 Une grande Commode forme de tombeau première partie, elle eſt compoſée de ſix tiroirs à têtes de lions & anneaux avec moulures de bronze faiſant le tour deſdits tiroirs qui ſont ſéparés par un panneau s'ouvrant dans le milieu, & au bas duquel eſt un maſque de femme, & à quatre riches coins d'ornemens, le reſte de la façade, garni de

têtes de femmes & roſaſſes, les retours ſont enrichis dans le milieu d'une forte tête de Lion, tenant un anneau aux deux côtés; ſur le haut des pilaſtres, ſont deux maſques de femme, & dans le bas quatre roſaſſes, & de forts ſabots à canelure de bronze doré, terminent ce morceau, qui eſt couvert d'un marbre de Lumaquelle; ce meuble capital eſt ce qu'il y a de plus riche & de meilleur goût. Hauteur 33 pouces, largeur 55 pouces, profondeur 29 pouces.

633. marin

135 Une grande Armoire quarrée en hauteur, contre partie, ouvrant à deux battans, garnie d'ornements; ſur le devant & ſur les côtés, quatre figures repréſentant les quatre Saiſons, le tout en bronze doré d'or moulu. Hauteur 4 pieds & demi, largeur 4 pieds, profondeur 20 pouces.

Idem.

401.t Langlois

136 Une belle Table de Boule, premiere partie, montée ſur quatre pieds en guaine, avec entrelats richement garnis de divers ornemens en bronze doré, avec un marbre Lumaquelle. Hauteur 32 pouces, longueur 39 pouces.

480.t.m Langlois

137 Un joli petit meuble de Boule, forme quarrée, avec avant-corps de marqueterie, ouvrant à un battant, les devants & les côtés ſont des fleurs en bois de rapport, & le dedans eſt garni de ſix tiroirs, dont les devants ſont en bois de couleur, le tout enrichi de bronze doré & pieds de limaçon.

avec ſon deſſus de marbre. Hauteur 39 pouces, largeur

138 Un pied de table en avant, avec panneau de marqueterie ſur le derriere enrichi de maſques de femme, & de petites têtes de belier, & ſoutenu ſur quatre boules. Hauteur 38 pouces, largeur 37 pouces, profondeur 20 pouces. 250# Langlier

Idem.

139 Une grande gaîne de Boule, fond écaille, premiere partie, enrichie de forts maſques & riches coins d'ornements, de bronze doré d'or moulu. Hauteur 5 pieds. 120# 1s Dumont

Idem.

140 Deux Gaînes, premiere partie, fond écaille rouge, avec maſques & chütes de feuilles & pied en griffes de Lions, de bronze doré. Hauteur 478# alissant

141 Un très-beau Secrétaire en bois de rapport, d'une forme qui n'eſt pas ordinaire, richement garni en ornemens de bronze doré avec ſon deſſus de marbre blanc, entouré d'une baluſtrade. 450# 1s de St. Genier

142 Deux Socles en marqueterie, de forme quarrée. 23# 1s Cailar

143 Une Table de porphyre noir & blanc, de 9 lignes d'épaiſſeur, & de 25 pouces de large, ſur 13 pouces, elle eſt poſée ſur un pied de bois ſculpté & doré, compoſée de quatre tiroirs avec tambour de baſque & pomme de pin renverſée; 201# Doujeux

cette jolie Table porte de hauteur 36 pouces, largeur 24 pouces.

Idem.

144 Une très-jolie Table d'acajou, dans le genre chinois, avec ſon deſſus de marbre de brocatelle. Hauteur largeur

Idem.

145 Deux petites Tables de bois noirci, avec têtes de beliers dorées, & leurs deſſus de marbre lumaquelle. Hauteur largeur

MEUBLES.

146 Un Chiffonnier de bois d'acajou, formant ſécretaire, avec tiroir & deſſus en marbre. Hauteur 6 pieds, largeur 3.

147 Deux colonnes de bois à cannelure, peintes en marbre blanc veiné. Hauteur 40 pouces, diametre 12 pouces.

148 Une autre pareille.

149 Deux colonnes en ſtuc couleur de porphyre. Hauteur 3 pieds 7 pouces.

PENDULE.

150 Une belle pendule de marqueterie par Boule, le mouvement par Gribelin avec barometre, enrichie d'ornement devant & derriere ; elle eſt poſée ſur un pied garni en nacre de perle & bronze, le tout doré d'or moulu. Hauteur totale 48 pouces

151 Une pendule à ſecondes, & carillon jouant douze airs différens, dans ſa boîte de Creſſant, ornée de bronze doré. Hauteur 8 pieds. 420ᵗ.

152 Deux belles tables ſur leurs pieds dorés; l'une de granit roſe, & l'autre de porphyre antique: elles viennent de chez M. Randon de Boiſſet Longeur 37 pouces, profondeur 10, hauteur 30, y compris le marbre. 1050ᵗ. Landgraff

BRONZE.

153 Deux belles Girandoles, & Rinſeaux Arabeſques, dorés au mat ſur leur fût de colonne de marbre blanc, richement garnies. 1100ᵗ. Desmarets

154 Un Luſtre de Boule à huit branches, avec maſquaron & autres ornemens en bronze parfaitement doré. 230ᵗ. Desmarets

155 Une Table ronde d'acajou, montée ſur cinq pieds à canelure, & ſon deſſus de drap verd. 83ᵗ. Foutaine

Idem.

156 Une Table angloiſe de forme ronde, avec guirlandes autour de fleurs de rapport, & le deſſus de drap verd. 66ᵗ. 1ˢ. Dalac

157 Deux petits Sphinx portant bobèches, poſés ſur des fûts de colonne de marbre blanc garni de moulures de perles & chaînes, le tout doré d'or mat, avec leurs bocaux de verre. 100ᵗ. 1ˢ. Desmarets

158 Deux Flambeaux dorés d'or moulu. 37ᵗ 10ˢ Forlen

159 Deux très-bons Cors de chaſſe à l'uſage de

l'orcheſtre ; le premier qui ſe trouve à l'ouverture du coffre qui les contient, eſt de *Hamant* ; l'autre qui ſuit, & pareillement complet de toutes ſes pieces de rechange, eſt de *Cormiori* de Paris. Cet article bien conditionné, mérite l'attention des connoiſſeurs dans cette partie.

160 Divers objets qui ſeront détaillés ſous ce numero.

FIN.

Lu & approuvé ce 9 Mars 1789. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.